

TEORIA MUSICAL

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
2	G	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
3	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
4	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
5	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
6	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

Intervalos da escala maior natural

1	2	3	4	5	6	7
T	T	ST	T	T	T	ST
					T	ST
					1	2
					3	4
					5	6
					7	

Intervalos da escala menor natural

Intervalos Musicais

INTERVALLO	CONTAGEM DE NOTAS	CONTAGEM DE TONS E SEMITONS
UNÍSSONO/PRIMEIRA JUSTA	1	0
SEGUNDA MENOR	2	0,5
SEGUNDA MAIOR	2	1
TERÇA MENOR	3	1,5
TERÇA MAIOR	3	2
QUARTA JUSTA	4	2,5
QUINTA DIMINUTA	5	3
QUINTA JUSTA	5	3,5
SEXTA MENOR	6	4
SEXTA MAIOR	6	4,5
SÉTIMA MENOR	7	5
SÉTIMA MAIOR	7	5,5
OITAVA JUSTA	8	6
SÉTIMA MENOR	7	5
SÉTIMA MAIOR	7	5,5

Campo Harmônico Maior

GRAU ACORDE	I (M)	II (m)	III (m)	IV (M)	V (M)	VI (m)	VII (m)(5b)
C	C	Dm	Em	F	G	Am	Bm(5b)
D	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#m(5b)
E	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#m(5b)
F	F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Em(5b)
G	G	Am	Bm	C	D	Em	F#m(5b)
A	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#m(5b)
B	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#m(5b)

Campo Harmônico Menor Natural

GRAU ACORDE	I (m)	II (m)(5b)	III (M)	IV (m)	V (m)	VI (M)	VII (M)
Cm	Cm	Dm(5b)	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb
Dm	Dm	Em(5b)	F	Gm	Am	Bb	C
Em	Em	F#m(5b)	G	Am	Bm	C	D
Fm	Fm	Gm(5b)	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb
Gm	Gm	Am(5b)	Bb	Cm	Dm	Eb	F
Am	Am	Bm(5b)	C	Dm	Em	F	G
Bm	Bm	C#m(5b)	D	Em	F#m	G	A

Círculo de Quintas

